

Tarihî Romanın Genç ve Kadın Temsilcisi Mine Sultan Ünver: “Tarihini Bilmek Kişiyi Sağlam Bir Aidiyet Kazandırır.”

Tarihî roman konulu söyleşimize bu kez, tarihî roman türünün “kadın” temsilcilerinden olup seçtiği konular ve karakterlerle bu alana farklı bir bakış açısı getiren, genç ve yetenekli yazar Mine Sultan Ünver misafirimiz oldu. Kendisi aynı zamanda yurtiçinde ve yurtdışında sergiler açmış bir minyatür sanatçısı olan Ünver, özellikle kadın-tarih-roman ilişkisine yönelik düşüncelerini bizimle paylaştı.

- Öncelikle Mine Sultan Ünver kimdir? Bize kısaca hayat öykünüzü anlatır mısınız?

- 1980 Çankırı doğumluyum. Çocukluğum, annem ve babam öğretmen olduğu için Anadolu köylerinde geçti sayılır. Yatılı okul maceram da var. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde lisansımı, aynı üniversitenin Geleneksel Türk El Sanatları alanında yüksek lisansımı tamamladım. Minyatür, tezhip ve ebru gibi geleneksel sanatlar üzerine serbest sanatçılardan ve Kültür Bakanlığı atölyelerinde eğitim aldıktan sonra minyatür sanatçısı olarak yurtiçinde, ABD eyaletlerinde ve Avrupa’da to...

Tarihî Romanın Genç ve Kadın Temsilcisi Mine Sultan Ünver: “TARİHİNİ BİLMEK KİŞİYE SAĞLAM BİR AİDİYET KAZANDIRIR.”

Söyleşi: Adnan ŞENEL

Tarihî roman konulu söyleşimize bu kez, tarihî roman türünün “kadın” temsilcilerinden olup seçtiği konular ve karakterlerle bu alana farklı bir bakış açısı getiren, genç ve yetenekli yazar Mine Sultan Ünver misafirimiz oldu. Kendisi aynı zamanda yurtiçinde ve yurtdışında sergiler açmış bir minyatür sanatçısı olan Ünver, özellikle kadın-tarih-roman ilişkisine yönelik düşüncelerini bizimle paylaştı.

- Öncelikle Mine Sultan Ünver kimdir? Bize kısaca hayat öykünüzü anlatır mısınız?

- 1980 Çankırı doğumluyum. Çocukluğum, anem ve babam öğretmen olduğu için Anadolu köylerinde geçti sayılır. Yatılı okul maceram da var. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde lisansımı, aynı üniversitenin Geleneksel Türk El Sanatları alanında yüksek lisansımı tamamladım. Minyatür, tezhip ve ebru gibi geleneksel sanatlar üzerine serbest sanatçılardan ve Kültür Bakanlığı atölyelerinde eğitim aldıktan sonra minyatür sanatçısı olarak yurtiçinde, ABD eyaletlerinde ve Avrupa’da toplam 10 sergi açtım. Üniversite yıllarında başladığım iş hayatına devam etmekle birlikte çeşitli dergiler için, öne çıkan simalarla söyleşiler hazırlayıp düzenli olarak kültür-sanat ve gezi yazıları yazdım ve hâlen devam ediyorum. Tarihî roman yazarlığım ise yaklaşık altı sene öncesine dayanır. Kendi isimle 5, müstear isimle 2 romanım yayınlandı. Ayrıca yine tarih konulu 2 hikâye kitabım var. 2017 için de yeni bir roman müjdesi verebilirim.



- Roman yazma isteği ve girişimi nasıl ve ne zaman başladı?

- Henüz çocukken kitapların hayranıydım ve okuduğum gibi kendi hikâyelerimi de yazardım. Asıl yirmili yaşlarımda yazmaya başladım diyebilirim. Fırtınalarım vardı, ruhum hırçındı, doluydum. Kimi hadiseler beni bu dünyadan, yaşadığımız zamandan uzaklaşmaya itince, kendime bir kaçış dünyası aradım ve kurguyla örülü romana bıraktım kendimi. Geçmişte avunmayı seçtim ve tarihî roman yazarlığına soyundum. Dergilere kültür sanat yazıları yazdığım için idmanlıydım.

Ne gariptir ki pek çok yazar arkadaşımın ortak yönümüz, derin acıların ardından gerçek manada yazmaya başlıyor olmamız! Hayallerim yoktu artık ve yazdığım hikâyelerdeydi benim gücüm. Yaşayamıyorsan yaşatmalısın diyordum. Yazarken avunuyordum. Hayat tüm gücüyle direnirken, kalemim emrimdeydi çünkü. Yazarak hürriyetimin sınırlarını dilediğim kadar genişletebiliyordum.

Kâğıt ve mürekkeple kurdu-