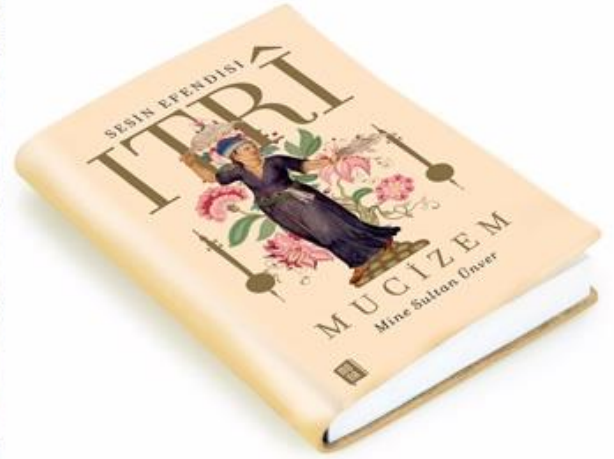


Bize enjekte edilen zehrin panzehiri tarih şuurudur

Tarih sahnesinden ‘insan’ hikayelerini günümüze taşıyan romanlarıyla tanınan Mine Sultan Ünver, ‘Sesin Efendisi’ olarak tanınan büyük bestekar Itri hakkında bir ilk romana imza attı.



- Hilalin İki Ucu, Bezm-i Alem Valide Sultan/Derd-i Aşk, Sultan’ın Aşk ve daha başka tarihi romanlarıyla tanınan yazar Mine Sultan Ünver şimdi de, Türk müziğinin eşsiz dehası Buhurizade Mustafa Itri’yi anlattığı ‘Sesin Efendisi-Mucizem’ adlı romanıyla gündemde. Ünver, Mona Kitap’tan çıkan romanını Star’a anlattı.

Tarih aidiyet kazandırır

Bugüne kadar sevilen tarihi romanlara imza attınız. Osmanlı dönemine bu ilginiz nereden kaynaklanıyor?

Tarihini bilmek kişiye sağlam bir aidiyet kazandırır. Özellikle bizim gibi kadim medeniyeti olan bir milletin, günümüz gaflet ve bezginliğinden sıyrılabilmesi, silkinip doğrulması, neler yapabileceğinin ve yapması gerektiğinin şuuruna ermesi için tarihini bilmesi çok önemli. Tarih, varlığımıza enjekte edilen zehre, panzehir olabilecek kudrette bence.

Kitapta Evliya Çelebi ve Kırım Hanı Giray Han gibi renkli kişilikler de var. Onları neden dâhil ettiniz?

Romanlarımın temeli, tarihi gerçekliği olan insanlar olsa da, dönemi de anlatmayı hedeflerim. Dönemin ana iskeletini kurmanın en iyi yolu ise anlattığım zaman diliminde yaşayan, bilinen isimlere de yer vermektir. Üstelik kurgu da zenginleşir. İtri, Evliya Çelebi, Nabi gibi önemli insanlarımızla çağdaş. Hatice Turhan Sultan, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa da var romanda.

İtri'nin iç çatışmaları da yer alıyor romanda...

İtri Mevlevi'dir. Nitekim, Mevlevi mukabelesinde okunan bir Segah ayinini de o bestelemiştir. İtri'yi iç çatışmalarıyla sunmaya çalıştım. O yüzden romanın ana teması şu; Sınanmadan bilemezsin!

İtri esir kethüdasıydı

İtri'nin hayatına dair sizi şaşırtan ne oldu?

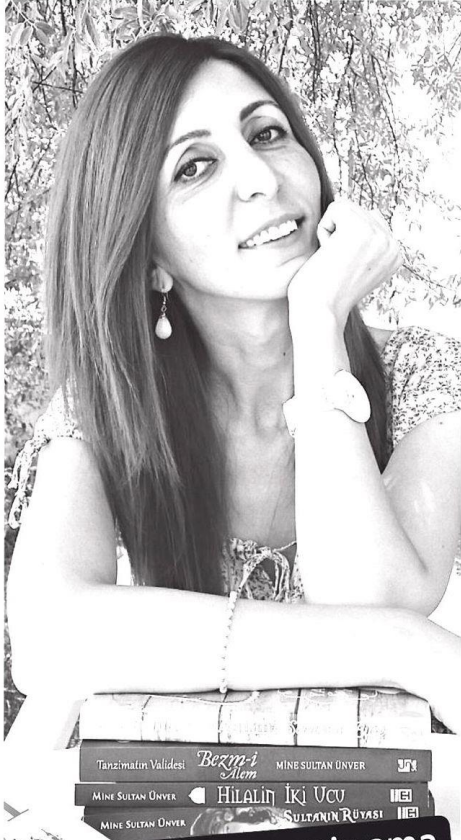
Onun Esir Kethüdalığını seçmesi beni çok şaşırttı. Sebebi; dünyanın dört bir tarafından gelen güzel sesleri ve müzik kültürlerini tanımak. Bazı tarihçiler İtri'nin kimi zamanlar gizlice Avrupa'ya gittiğini ve buraların müziğini araştırdığını söylerler. IV. Mehmet ise sanatkara bunu yapmasını yasaklamış. Belki de bu yasak yüzünden musikişinasımız dünyayı tanımak adına bir yere gidemeyince, İstanbul'a gelen dünya insanlarını tanımak istedi. Güzel sesleri ve yetenekleri keşfedip yetiştirmek, yeryüzünde söylenen müziği tanıyarak sanatını geliştirmek için.

Kahramanları severiz ama sanatkarları yetim bıraktık

ÜNVER: UNESCO, 2012 yılını İtri ve Nabi'yi anma yılı ilan etmişti. Maalesef etkinlikler zayıf kaldı hakkını veremedik. Oysa Buhurizade Mustafa İtri, Sebastian Bach'ın bizdeki eşdeğeri olarak görülür. Biz zaferleri ve kahramanları severiz. Bilim adamlarımız ve sanatkarlar genellikle yetim kalır. İtri de maalesef ki böyle olmuş. Dolayısıyla ona dair hiç roman yok. Bu romanı, İtri'yi daha iyi tanıma, tanıtma adına görev bilinci ile kaleme aldım. Kabe'de, her dilden, renkten ve milletten Müslümanın onun bestesi tekbirle cezbolması sizce de büyüleyici değil mi? Acziyet ve kudreti hangi kelimeler bu denli bir arada ifade edebilir? Başka hangi nota! O, hakikaten sesin efendisi.

Bize enjekte edilen zehrin panzehiri tarih şuurudur

BUHURİZADE
MUSTAFA İTRİ



Kahramanları severiz ama sanatkarları yetim bıraktık

ÜNVER: UNESCO, 2012 yılını İtri ve Nabi'yi anma yılı ilan etmişti. Maalesef etkinlikler zayıf kaldı hakkını veremedik. Oysa Buhurizade Mustafa İtri, Sebastian Bach'ın bizdeki eşdeğeri olarak görülür. Biz zaferleri ve kahramanları severiz. Bilim adamlarımız ve sanatkarlar genellikle yetim kalır. İtri de maalesef ki böyle olmuştur. Dolayısıyla ona dair hiç roman yok. Bu romanı, İtri'yi daha iyi tanıma, tanıma adına görev bilinci ile kaleme aldım. Kabe'de, her dilden, renkten ve milletten Müslümanın onun bestesi tek birle cezbolması sizce de büyüleyici değil mi? Acziyet ve kudreti hangi kelimeler bu denli bir arada ifade edebilir? Baska hangi nota! O, hakikaten sesin efendisi.

Tarih sahnesinden 'insan' hikayelerini günümüze taşıyan romanlarıyla tanınan Mine Sultan Ünver, 'Sesin Efendisi' olarak tanınan büyük bestekar İtri hakkında bir ilk romana imza attı.

HİLALİN İki Ucu, Bezm-i Alem Valide Sultan/Derd-i Aşk, Sultan'ın Aşkı ve daha başka tarihi romanlarıyla tanınan yazar Mine Sultan Ünver şimdi de, Türk müziğinin eşsiz dehası Buhurizade Mustafa İtri'yi anlattığı 'Sesin Efendisi-Mucizem' adlı romanıyla gündemde. Ünver, Mona Kitap'tan çıkan romanını Star'a anlattı.

TARİH AİDİYET KAZANDIRIR

● Bugüne kadar sevilen tarihi romanlara imza attınız. Osmanlı dönemine bu ilginiz nereden kaynaklanıyor?

Tarihini bilmek kişiye sağlam bir aidiyet kazandırır. Özellikle bizim gibi kadim medeniyeti olan bir milletin, günümüz gaflet ve bezginliğinden sıyrılabilmesi, silkinip doğrulması, neler yapabileceğinin ve yapması gerektiğinin şuuruna ermesi için tarihini bilmesi çok önemli. Tarih, varlığımıza enjekte edilen zehre, panzehir olabilecek kudrette bence.

● Kitapta Evliya Çelebi ve Kırım Hanı Giray Han gibi renkli kişilikler de var. Onları

neden dâhil ettiniz?

Romanlarımın temeli, tarihi gerçekliği olan insanlar olsa da, dönemi de anlatmayı hedeflerim. Dönemin ana iskeletini kurmanın en iyi yolu ise anlattığım zaman diliminde yaşayan, bilinen isimlere de yer vermektir. Üstelik kurgu da zenginleşir. İtri, Evliya Çelebi, Nabi gibi önemli insanlarımızla çağdaş. Hatice Turhan Sultan, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa da var romanda.

● İtri'nin iç çatışmaları da yer alıyor romanda...

İtri Mevlevi'dir. Nitekim, Mevlevi mukabelesinde okunan bir Segah ayinini de o bestelemiştir. İtri'yi iç çatışmalarıyla sunmaya çalıştım. O yüzden romanın ana teması şu; Sinanmadan bilemezsin!

İTRİ ESİR KETHÜDASIYDI

● İtri'nin hayatına dair sizi şaşırtan ne oldu?

Onun Esir Kethüdalığını seçmesi beni çok şaşırttı. Sebebi; dünyanın dört bir tarafından gelen güzel sesleri ve müzik kültürlerini tanımak. Bazı tarihçiler İtri'nin kimi zamanlar gizlice Avrupa'ya gittiğini ve buraların müziğini araştırdığını söylerler. IV. Mehmet ise sanatkarı bunu yapmasını yasaklamış. Belki de bu yasak yüzünden musikişinasımız dünyayı tanımak adına bir yere gidemeyince, İstanbul'a gelen dünya insanlarını tanımak istedi. Güzel sesleri ve yetenekleri keşfedip yetiştirmek, yeryüzünde söylenen müziği tanıyarak sanatını geliştirmek için.

