

Osmanlı hanedanından Beyhan Sultan ve Esmehan Kaya Sultan'ın romanlarını yazan Mine Ünver'e göre Padişah kızı olmak hiç de kolay değildi.

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın tartışmaya açtığı Osmanlı imparatorluğunu konu alan televizyon dizileri ile tarihi romanlar gündemdeki yerini koruyor. Kimi popüler dizi ve romanlar Osmanlı hanedanının şatafatlı bir hayat sürdüğü, lüks ve eğlence içinde yaşadığı imajını zihinlere kazıyor.

Oysa gerçek böyle mi? Hanımsultanları konu alan tarihi romanları ile tanınan yazar Mine Sultan Ünver'e göre durum hiç de anlatıldığı gibi değil. "Nar-ı Aşk" romanında Padişah 3. Selim'in kızkardeşi Beyhan Sultan'ın hayatını, "Sultanın Rüyası" romanında ise Esmehan Kaya Sultan'ın hayatını anlatan Ünver, padişah kızı olmanın sanıldığıının aksine bir talih olmadığını belirtiyor. Yazara göre hanım sultanlar hür bir kadının aksine katı kuralları olan bir yaşamı sürdürmek mecburiyetinde kalıyordu. Ünver'e göre; çoğunlukla kendileri üzerinden alınan kararlara uymak zorunda olduklarından hayatları üzerindeki tasarrufları sınırlı olan hanım sultanlardan pek çoğu aslında cariye gibi haremın bir başka üyesi ya da sosyal hayattaki sıradan bir kadın olmayı tercih ederlerdi. cariyelerin bile Hünkar kızlarından daha hür bir şekilde haklarını kullanabildiklerini öne süren Ünver, "Hanım sultanlar sosyal yaşama diğerleri kadar dahil olamadıkları gibi kaderleri ekseriyetle devletin siyasetine göre yön buluyordu, tercihleri öyle sınırlıydı" diyor ve ekliyor: "Çoğunlukla, hanım sultanların dengi olmayan biriyle sevseler dahi evlenmeleri gibi bir lüksleri yoktu."

"Nar-ı Aşk" ve "Sultanın Rüyası" kitaplarında Osmanlı Hanedanına mensup hanım sultanları konu almasının sebebini ise şöyle açıklıyor yazar

Gariptir ki bizim tarihimizi roman olarak ilk kaleme alanlar yabancılardır. Osmanlı hanım sultanlarını ve kızlarını anlatan birçok yerli roman yazarı da Batılı oryantalistlerin değerlendirmelerine benzer şekilde onları Osmanlı Medeniyetinin naif ahlakından çok uzak şekilde anlatarak, hatta iftira ederek ve bir zaman bu dünyada yaşayıp ömür tüketmiş karakterlerin kişiliklerini saygısızca zedeleyerek kaleme almışlardır. Maalesef bu romanların birçoğu kronoloji ve tarihi hadiselerin gerçekliği bakımından da yanlışlar ve hatalarla dolu, geneli adı duyulmuş tarihi karakterlerin sadece isimlerini kullanarak oluşturulmuş kurgulardan ibaret.

Son yıllarda tarih uzmanlarının araştırmaları ve çevirileri sayesinde artık; Osmanlı'da saray, ordu, harem gibi teşkilatlanmaların gerçek yapılanması ve Osmanlı medeniyetine mahsus; iman, şefkat, hoşgörü gibi güzel kavramlar hakkında ve elbette sarayda ya da sosyal yaşamdaki kadınların kişilik ve hayatlarına dair fikir sahibiyiz. Tarihi romanlarımla kadınlarımızı tanıtırken, günlük yaşantıları dahil, aşk gibi hisleri nasıl yaşadıklarını da bildirmek istedim. Öyle ki; 'Hoşgörü Medeniyeti' yerine başka bir tanımlama aransa 'Aşk Medeniyeti' denilebilecek olan Osmanlı'da bu hissiyat en latif, en zarif haliyle yaşanıyordu.

HÜNKAR KIZI OLMAK YERİNE CARİYE OLMAYI DİLEYENLER BİLE VAR Osmanlı hanedanı kadınlarının hayatına ışık tuttunuz. Genel bir çerçeve çizecek olursanız padişah kızı olmak nasıl bir şey?

Osmanlı hanedanı kadınlarını; Hünkar annesi, kızı, gözde, cariye olmak üzere kronolojik bakımdan ayrıntısıyla kaleme alan araştırma kitapları var. Bu ve diğer tarihi kayıtları incelediğinizde, kimi Hanedan kadınlarından kalma şiir ve mektupların da dahil olduğu günlükvari notları ve ayrıca Osmanlı'nın son çeyreğinde bu topraklara gelerek tecrübelerini seyahatname olarak yazmış Batılı seyyah kadınları okuduğunuzda Hanedana mensup bir

kadın olmanın ne kadar zor olduğuna tanıklık ediyorsunuz. Genel edindiğim izlenim şu ki; pek çok hanedan mensubu kadın, aslında sosyal hayattan sıradan bir kadın olmayı tercih ediyor. Hatta Hünkar kızı olmak yerine haremın bir başka üyesi cariye olmayı dileyenler bile var. Zira cariyeler dahi Hünkar kızlarından daha hür, haklarını kullanabiliyorlar. Sosyal yaşama diğerleri kadar dahil olamadıkları gibi hanım sultanların kaderi ekseriye devletin siyasetine göre yön buluyordu, tercihleri öyle sınırlıydı.

Tarihi kayıtlara bakarsanız Osmanlı Hanım Sultanlarının devletin istikbali adına Hünkar'ın emriyle siyaseten evlilik yaptıklarını görürsünüz. Acaba sevdalandığıyla izdivaç eden ya da evlendiği Paşa'ya sonradan aşık olarak mesud bir hayat yaşama bahtıyarlığına, altı asırlık hanedanlıkta kaç Hanım Sultan ermiştir? Sanmıyorum ki bir elin parmaklarını geçsin. Zira Hanım Sultanlardan bazılarının eşi nikahın sonrasında tayin olunduğu eyalete ya da vilayete gidiyor ve Hanım Sultan eşinden ayrı, İstanbul'da yaşamını devam ettiriyordu. Pek çoğu ise daha çocuk yaşta kimi Devlet adamlarıyla siyaset gereği nikahlanmıştı. Mesela Sultan İbrahim'in kızı Fatma Sultan üç yaşında izdivaç edip dört yaşında dul kalmıştır. Elbette bunu belirtirken aile hayatı için Sultanların ergenliğinin beklenmek zorunda oluşunu dikkatten kaçırmamalı!

Nar-ı Aşk'ta birbirlerini sevmelerine rağmen Beyhan Sultan ve Şeyh Galip kavuşamıyorlar. Bu kader genel olarak Osmanlı hanedan kızlarının hepsinde yaşanmış mıdır?

Hanım sultanlara dair edindiğimiz bilgilerin çoğunluğu, kaleme aldıkları şiir ve mektuplar ile haremlerine girebilmiş ya da duyduklarını yazmış Batılı kadın seyyahların seyahatnamelerindendir. Bir de yaşadıkları dönemin kadın şairleri ile irtibatları dostlukları olduysa bu kadınların şiirlerinden ve rivayetlerinden malumat alıyoruz. Elbette tüm bu bilgiler sınırlı fakat şunu söyleyebilirim ki; genellikle siyaseten evlilik yapan bu bahtsız kadınlar ya kendilerinden çok büyük kişilerle evlendiriliyorlar, ya evlendikleri kişiyi hiç görmedikleri oluyor, ya da çocuk yaşta sadece kağıt üzerinde izdivaç ediyorlar. Fakat "Sultanın Rüyası"nda anlattığımız IV. Murat'ın kızı Esmehan Kaya Sultan da olduğu gibi evlendikten sonra birbirinden ayrı yaşayıp da sonradan aşka düşenler var. Osmanlı'nın son yıllarında ise istediği, sevdiği Paşa ile evlenen birkaç örnek var. Fakat hanım sultanların dengi olmayan biriyle sevseler dahi evlenmeleri gibi bir lüksleri yok. Ancak Cumhuriyet'le hanedanın saltanatı ortadan kalktığında diğer kadınlar gibi aşklarını yaşadıklarına dair örnekler mevcut.

BEZM-İ ALEM TÜM VARLIĞINI HAYIR İŞLERİNE ADADI

Kitaplarınızda dikkat çeken bir diğer unsur da gerek Beyhan Sultan'ın gerekse Kaya Esmehan Sultan'ın hayırsever kişiliği. Günümüzde Osmanlı haremını işleyen film ve dizilerde bu konu üzerinde durulmuyor. Hanedan üyelerinin bu yönü hakkında ne söylersiniz?

Osmanlı hanedanında kadın olsun erkek olsun hayırseverlik çok mühimdi. Bu konuda adeta birbirleriyle yarışıyorlardı. Bahsettiğiniz gibi bu konu üzerinde durulmuyor fakat günümüzde Osmanlı'dan bize kalan cami, çeşme, sebil, külliye, hastane ve okul gibi imarların çoğunluğu onların hayırseverliğinin eseri. Ve bu hayırları kendi işelerinden biriktirdikleriyle yapıyorlar. Vakıf müessesesi de onların önceliğini yaptığı hayır arzusu sayesinde işlemiştir. Onların hayırhasenatı sadece İstanbul'la sınırlı kalmamıştır, Anadolu'ya, Balkanlar'a ve Hicaz'a kadar uzanmıştır. Ahali arasında kimsesizlere kol kanat germiş, evlenemeyenlere, borçlulara yardım etmiş, afetlerle harap olan şehirleri imar etmişlerdir. Son dönem valide sultanları, kadınefendiler ve hanım sultanları bile kendi işeleriyle, zor şartlara rağmen hayır yapmak

için azmetmişlerdir. Örneğin Tanzimat dönemi valide sultanı Bezm-i Alem neredeyse tüm varlığını, çok iyi bildiğimiz camisinin yanı sıra, kadınların okuması için okul, yalnızca gariplerin, fukaranın bakılacağı hastane gibi dönemin şartlarında ahaliye destek olmak için faydalanacakları hayır işlerine adamıştır.

Riskli bir alan aslında tarihi roman, okuyucu önce tarihi gerçekliğini sorgular. Hem o döneme hâkim olmak hem bunu bir kurguya dönüştürmek... Okuyucuyu o dönemin gerçekliğine çekmek gerekiyor. Romanı yazarken bu riskleri düşündünüz m? Hem de nasıl! Tarihi romanları çok okuduğumdan bu romanların bazılarında rastladığım hatalara düşmemek için bilhassa dikkat ettim. Kronolojiye bire bir uydum. Zamanın siyasi, içtimai durumuna, sanat, inanç, ahlak ve günlük yaşayış hallerine dair çok araştırma yaptım. "Nar-ı Aşk"ta Beyhan Sultan ve şeyh Galib'in vuslatsız hazin aşkını, "Sultanın Rüyası"nda Esmehan Kaya Sultan ile Melek Ahmet Paşa'nın aşklarının evlilik halini, kader döngüsünde anlatırken bunların masal değil de gerçek olduğunu ifade edebilmek için dönemin tarihi perspektifini sunmam gerekiyordu. Bu nedenle bazı okuyucular kurgu içerisinde tarihi bilgiyi fazla bulabilir fakat bilerek aldığım bir risk bu!

İlk iki kitabınızda Beyhan Sultan ve Kaya Esmehan Sultan'ın hikayesini işlediniz. Bir sonraki kitabınızda hangi hanedan üyesinin hikayesini okuyacağız?

Tarihi romanlarımda bir Hanedan kadınına ana kahraman edinmişken, tarihi perspektifte siyaset ve sosyalite kadar, diğer kadınların yaşamlarına da yer veriyordum. Hanedan kadınlarımızı anlatmaya devam edeceğiz. Sıcacık bir Valide Sultan hikayemiz gelecek. Osmanlının son döneminde, bizim kadınlarımız ile Batılı kadınları kıyaslama imkanı bulacağımız bu çalışmamız zamanın daha pek çok tartışmasına ışık tutacak.

Fakat Valide Sultan hikayemizden önce yayımlanacak üçüncü romanımız yabancıyı olduğumuz Endülüs medeniyeti üzerine ki, Osmanlı Hnkarı tarafından kimi vazifelerle memur edilerek İspanya yarımadasına giden bir grup Osmanlının hikayesi. Fakat hanedan olmasa da yine medeniyetimiz kadınlarını tanımaya devam edeceğiz. Bu kez kitap çoğaltma ve kıymetli eserleri toplama sevdasıyla hiç evlenmeyen kadınları ve daha nicelerini tanıyacağız. Doludizgin macerada Hilalin İki Ucu metaforunda işlediğimiz doğudaki Osmanlı'yı ve batıdaki Endülüs' keşfedeceğiz.



ALIN TASÇIYAN

w:atasciyan@stargazete.com

2012'de yine
'tartışmadık'

Kültür sanat dünyamız bu yılı da içe-riğe dair entelektüel düzeyde bir tek-tarışmaya yöneltti. Bizi bu tartışma bütün tartışmalar kavga döngüsüne geçirdi. Kitle kültürüne dair tartışmaların adı konmadı, çerçevesi çizilmedi ve ka-muoyu boğma meglü edildi. Biraz olsun ciddileşen tartışmalarda ne tartış, bögün-süz bireyler olarak fikirlerini ileri sürmek-tense hep kendi cephelelerinde sipir aldı. Da-ha da fenası sanat yapıtlarına, kurumlarına, mekânlarına ve sanatçılarına dair önceli so-runların hemen hepsi mahkemelik oldu! Ya-baştan yargı alanına giren meselelerdi ya da yargıya itiltiler. Böylece hepten entelektüel alanın dışında bir niteliğe büründü-ler. Yasaalın, yönetmeliklerin, tüzüklerin, hükümlerin içine hapsedildiler. Bu da yet-mezmiz gibi içinden dünya çapında sanatçı-lar ve yapıtlar çıkaran, kadim bir kültürün sahiplerini twitter'da kapsayan, henüz entelektüel açıdan uygulanamamış kişiler tem-sal ve manipüle etmeye başladılar. 140 karakter-i ile ifade özgürlüğüne sığınanların oku-yan, dinleyen, anlatan kalmadı.

Nedir bizim bu işsizsizliğimiz, sal-dırganlığımız, maçıyan çıkışın fanatik taraf-tarlar gibi sürekli dalışıp durmamız? As-lında söyleyecek sözümüz olmadığı için mi küfürle, hakaretle, sövüyle, dediko-dıyla kendimizi ifade ediyoruz? Yoksa paylaşacak fikirlerimiz, onu destekleyecek kuramsal bilginimiz, topluluğumuz içinde edep-i biçimde savunacak medeni cesaretimiz bulunmadığı için mi?

Daha dün sahah haberleri tarakan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 36. Sedat Si-mavi Ödülleri töreninde çığır arbedeyi izle-dim. Denet Hasine televizyon dalında O-han Pamuk'un aynı adlı romanından yola çıkarak açtığı Mesamiyet Müzesi hakkında yaptığı programla ödü alırken, izleyiciler arasında bulunan, adının Sadık Albayrak (sadece benzerlik!) olduğu çeşitli haber kay-naklarına befitlerin bir eleştirmen ayağı kalkıp O-han Pamuk'u Beşer Esad'ı venedik bir aydınlar mektubuna imza atışı için pro-TESTO ediyor. Sahnedeki devam ederken bir yandan paltosunu giyip alkışını bağlaya-rak, yüksek sesle konuşmaya devam ediyor. Belli ki sesin sesini isteyen bir izleyicinin üzerine yitirmişti, Albayrak'ın yakasına ya-pıştığı izleyici elini itince ona yumruk atı-cakken araya salondakilerin girmesiyle kısa-cık da olsa bir kavgaya patlak veriyor.

Bu tırs ama küçük olaydan yola çıkarak Türkiye'deki tabanmışızlığın, her şe-ye ve herkeste tahakkümü etme arzusunun sa-nan ne kadar yitirilmiş olduğunu, Sadık Albayrak, elbette O-han Pamuk'u ve söz ko-nusu metne imzası olmasın protesto edeli-r. Eğer "masum adam" diye ironik biçimde gönderme yaptığı Pamuk salonda olsaydı protestosu hedefini bulardı. Pamuk'un bir eseri üzerine program yapmış olan Has-i-ne'nin ödül töreninde ve töreni boudingıyla kaldı. Albayrak bir kendini tutulmuş, öncelikle programın meglü hassesinden sonra ki siyasi etkinliklerinde göre değeri-lenmesini beklediye, bu da hiç aklı değ-i. Protestonun çekimini "yüksek sesle söylen-mek"ten öteye geçmemesi spontan gelişti-ği gösteriyor. Bu şekilde bir provokasyon ye-rine argümanını cırtılıca anlatan bir metin yazıp medyaya ve kamuoyuna duyurursa, bir video kaydedip onun yayılmasını web sitele-rinden birine koyarsa, kendisi hiç düşünün ki-şilerle ortak metin oluşturup bir imza kam-panyası açarsa, tepkisini daha sakin ve "ma-sum" biçimde dile getirece miydi?

Ya Albayrak'a sakların kişi? Sahnedan çıkarak üzere giymen birinin üzerine yitir-mek de neyin nesi? Onun yaptığı niyaye-tinde fikrini dile getirmek. Fiziksel bir eyle-mde bulunmak daha beter bir kışkırtıl-cık değil mi? Çok sinirlendiye de kendini kontrol etmediyi. Böylece mitinglere ne-dihale eden polisten farkı kalmadı. Nite-kim olayı büyütti.

Hep böyle oluyor Türkiye'de...

Sair Nabi Babialı'de

DİVAN edebiyatı panti Yusuf Nabi, ölümünün 300. yılında İstanbul'da düzenlenecek etkinliklerle anılacak. Edebiyat Sanat ve Kültür Araştırmaları Derne-ği'nin "Babialı Sohbetleri" kapsamında, bu akşam Çağaloğlu'nda Nabi'nin anma programı gerçekleştirilecek. Nabi'nin hayatı, fikirleri ve şiirlerinin ele al-na-cakı programda, Fatih Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mahmut Kaplan ile İstanbul Medeniyetleri Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Emine Yenitürk konuşacak. Pro-gramda, Nabi'nin hayatı ve şiirlerindeki "hikmet yö-nü" üzerinde durulacak. Tiyas Kitaplığı'ndaki program 18.00'de başlayacak. (0 212 512 2323)

Gelenek malzeme deposu gibi kullanılamaz

DERGAH dergisi sayısının orta sayfa sohbetteinde akade-misyen ve edebiyatçı Bahriyar Aslan'ı konuk etti. Türk Edebi-yatı, Yedi İklim, Dergah gibi dergilerde şiir, deneme ve hika-yeleri yayımlanan Sessiz Hikayeler -Kentin Haberi Yok adlı bir kitabı bulunan Aslan, geleceğe bakış konusunda dikkat çek-tici bir değerlendirme bulunuyor: "Gelenek bize her şeyin ö-l-

çüsünü ayrı ayrı veren bir mülkesse değildir. Ölçünün bilgi-sini verici kişeye yarayan da budur. Gelenek kendisinden bir şeyler alıp bir yere taşınacak bir şey değildir. Bir malzeme deposu olarak kullanılamazsın onu. Oyle yaparsan oryantalist-lerden farkın kalmaz. Ben onun temelli edilmesinden, ona içten bir bakışla bakılmasından yanayım" * STAR SANAT



BAHRIYAR ASLAN

HANEDAN MENSUBU KADINLAR SANILDIĞI KADAR HÜR DEĞİLDİ

Padışah kız
olsan ne yazar!

Osmanlı hanedanından Beyhan Sultan ve Esmehan Kaya Sultan'ın romanlarını yazan Mine Ünver'e göre Padışah kız olmak kurallarla cepecevrelenmek demekti.



Mine Ünver



BASBAKAN Recep Tayyip Erdoğan'ın tartışmaya açtığı Osmanlı imparatorluğunu konu alan televizyon dizisi-leri ile tartışılan romanlar gündemdeki yerini koruyor. Kimi popüler dizi ve ro-manlar Osmanlı hanedanının şatafatı bir hayat sürdüğü, lüks ve eğlence içinde ya-sadığı imajını zihinlere kazıyor.

Kati kuralları hüküm sürüyordu
Oysa gerçek böyle mi? Hanedanların n konu alan tartışılan romanları ile tanınan yazar Mine Ünver'e göre durum hiç de anlatıldığı gibi değil.

"Nari Aşk" romanında Pa-dışah 3. Selim'in kızkardeşi Beyhan Sultan'ın hayatını, "Sultanın Rüyası" romanın-da ise Esmehan Kaya Sul-tan'ın hayatını anlatan Ün-ver, padışah kız olmanın sandığımız aksine bir talih olmadığını belirtiyor. Yaza-ra göre hanım sultanlar hür bir kadının aksine kati ku-ralları olan bir yaşam sür-dürmek mecburiyetinde ka-lyordu. Ünver'e göre, ço-ğünüklü kenderli üstün-den alınan katarlara uyarak oturduğu odalardan ha-yatları üzerindekileri tasarrufları sınırlı olan hanım sul-tanlardan pek çokı ahında cırtıw gibi haremün bir ba-ka üyesi ya da sosyal hayat-çısı sıradan bir kadın olma-yı tercih ederlerdi. Cırtıw-çılı bu Hünkar kızılarından daha hür bir şekilde haka-nı kullanabildiklerini öne süren Ünver, "İslam sul-tanları sosyal yaşama diğ-erleri kadar dahil olmadıkları gibi kaderleri ekseriyetle devletin siyasetine göre yön bu-lyordu. Tercihleri öyle sınırlıydı" diyor ve ekliyor: "Çoğünüklü, hanım sultanların dengi olmayan birzile sevseler dahi evlen-meileri gibi bir lüksleri yoktu."

İsi oryantalistlere bırakamayız

Hanedan mensubu hanım sultanların romanlarını kaleme alış sebebinin işe şöyle açıklıyor yazar: Cırtıw ki bizi tarihimizi roman olarak ilk kaleme alanlar yabancılar-dır. Peşkeç yerli roman yazarı da Batılı or-yantalistlerin değerlendirmelerine benzer şekilde onları Osmanlı medeniyetinin naif ahlağından çok uzak şekilde anlatarak, hatta iftira ederek ve bir zaman bu dünyada yaşamış ömür tükürük karakterlerin kiş-i-liklerini sorgusuzca zedeleyerek kaleme al-mışlardır. Dolayısı ile sorumluluk hisset-tim ve bu konuları araştırmaya başladım.

Kültür ve Turizm Bakanı Günay

Avrupa'nın sömürgeci
ruhu hala kol geziyor

MEHMET AKİF ERSOY

Bakan Ersoy, "Türkiye'yi eleştiriler gelin mize gorsun, Avrupa mazeret vermesin için kaynak bile buluyor" dedi.

KÜLTÜR ve Turizm Bakanı Ersoy'la Berlin Devlet Müzesi Müdürü Prof. Herman Parzinger'in Der Spiegel dergisinde yayımlanan rö-portajıyla ilgili, "Satır aralarında Avrupa'nın sömürgeci ruhunun hala Avrupa'da kol gez-diğini izlenimle görüyorum" dedi.

GÜNAY, Türkiye'nin en iyi müzelerle sergilenen im-kanlarına sahip olduğunu, Avrupa müzelerinin ise eskidiğini ve yenilenmek için de kaynak bulma-madığını dikkati çekti. Türkiye'nin dünyanın 16. ekonomisi olduğuna işaret eden Günay, şunları söyledi: "Avrupa'da ekonomik sorunlar varken kültür, ulusun, sağlığı altyapısını bu kadar iy-leştiren bir ülkeye böyle bir itihama bulunmak, hâlâ o eski ruhun kaybolmadığını, derinlerde bir yerlerde yaşadığını izlenimle hissettiriyor. Türkiye şu anda dünyanın en güzel müzelerini ya-pıyor ve dünyanın en iyi teşhir imkanlarını kulla-nyor. Ben o arkadaşlarımla gelip Avrupa Müze-si'ni, Eri Müzesi'ni, Gaziantep'ten yeni müzesini görmesini tavsiye ederim. Avrupa'daki müzelerin çoğunun teşhir tanzim imkanları çok eskidi, köh-ne ve maddi imkan bulamayan bunları yenile-mek için, Ama Türkiye en iyilerini yapıyor."

Mehmet Akif için Çankalele Oratoryosu

Akif benim için
fazilet abidesidir

ANKARA Devlet Opera ve Balesi sanatçısı, Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'u vefatının 76. yılında, Azeri Beşer Vassif Adıgüzel'in Çankalele Orato-ryosu'yla yad ediyor. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengin Gökmek şefliğinde gerçekleştirilecek anma konseri Opera Sahnesi'nde bu akşam yapılacak. Konseriğin liyobonusu Alek-sandrowa'nın yaptığı konserde, sanatçılar Tur-cay Kurtuluş, Esin Talim, Şenol Talim ve Ferda Yetişer sahne alacak. Gecein rejisi tasarımları ya-pıyan ve sunuculuğunu üstlenen sanatçı Semih Sergeç, Akif'in vatanına, milletine duyduğu büyük sevgiyi en güzel ifade eden şiirlerden birisi olduğunu söyledi. Sergeç "Kendimi bildim bileli Mehmet Akif benim için bir fazilet abidesidir, benim için bir hayrat adamıdır" dedi.

SERGEÇ, Çankalele Savaşı'nı, Mehmet Akif Ersoy'u ve kurtuluş mücadelesini yeni nesillere anlatmak çok önemini dile getirdi. Sergeç, konserde Çankalele Savaşı'nı ait fotoğrafların müzik eş-liginde sergileyeceğini paylaştığını sözlerine ekledi.



Bu akşam Ankara'da ırcı edilecek olan 'Mehmet Akif' ve Çankalele Oratoryosu'nun rejisi tasarımları Semih Sergeç yapıyor.

Modern edebiyatın 'din'i var mı?



anlayış ve Budizm anlayışla il-gi-kümlendirilmesi eleştiren İsmail Kılıçoğlu da "Tasavvuf İslam su-u-ri içerisinde bir gubeldir. Tasav-vuf, Allah'ın birliği ve bir olma-sını esas almak üzere var. Tasav-vuf burası sanatın farklı alanları-na de kullanılmak suretiyle İslami hayatla insanı buluşturuyordu" dedi. * MUHAMMED EMRE YAPRAKLI

Metin Erksan mirasını
asistanına bırakmış

GEÇEN Ağustos'ta 83 yaşında ölen yinnetmen Metin Erksan'ın tüm mal varlığını 'değeri öğrenim, evladım, kızmı, can yoldaşım' dediği asistan Zeynep Özdemir Hıncal'ya (39) bıraktığı ortaya çıktı. Erksan'ın 2004'te hazırladığı vasiyette ça-ıfı ileleri yer aldı: "Türkiye Cumhuriyeti Devleti su-ltanın İkerimlik ve yurt dışındaki tüm mülki ve gayrimenkul mal varlığını, yasal ve hukuksal haklarını, kitaplarını, el yazmalarını, yazmalarını, yayımlanmış ve yayımlanacak tüm kitaplarını, bunlarını yasal, hukuksal, ekonomik tüm haka-nı, değeri öğrenim, evladım, kızmı, can yoldaşım, 1973 do-mumlu Zeynep Özdemir Hıncal'ya bırakmayı vasiyet ediyorum."

ERKSAN'ın vasiyetleri Etil-Değerli Cili ve Metin-ye Tülitin, vasiyetna-meye itiraz ettiklerini ve ırcı yılında dava açacaklarını söyledi.